

Examen VMBO-GL en TL
2012

gedurende 720 minuten

beeldende vakken CPE GL en TL

handenarbeid

Naam kandidaat _____ Kandidaatnummer _____

Opgavenboekje

Dit examen bestaat uit de onderdelen A, B, C, D, E en F.

Je moet alle onderdelen uitvoeren.

Maak gebruik van de informatie uit het magazine.

In het groen

Voor dit examen zijn maximaal 50 punten te behalen.

Op pagina 2 staat het maximaal aantal te behalen scorepunten per onderdeel vermeld.

Thema: In het groen

Ontwerp en maak een werkstuk waarin je een groene ruimte verbeeldt waarin jij graag zou willen zijn.

Kies uit elk van de kolommen op pagina 4 van dit boekje een of meer mogelijkheden die je als uitgangspunt zou willen nemen en markeer deze. Je kunt ook zelf mogelijkheden in deze kolommen formuleren.

Raadpleeg ook het magazine *Groen*.

Let op!

- Het werkstuk dient driedimensionaal te zijn.
- In dit examen moet je procesmatig werken.
- Verzamel al je schetsen, studies en proefjes.
- Geef daarbij de volgorde van ontstaan aan.
- Voeg er aantekeningen en opmerkingen aan toe als deze je keuzes en stappen verhelderen.
- Het maximaal te behalen aantal scorepunten bij dit examen bedraagt 50. Hieronder zie je de maximumscore per onderdeel

Onderdeel A: Oriënteren	4
Onderdeel B: Beeldend onderzoeken	9
Onderdeel C: Vaststellen ontwerp	2
Onderdeel D: Uitvoeren werkstuk	25
Onderdeel E: Analyseren en evalueren	7
Onderdeel F: Presenteren	3

Tijdpad

De beoordeling van je tijdpad maakt deel uit van het onderdeel Presenteren (F).

Gebruik onderstaand schema om je tijdsbesteding bij te houden.

Onderdeel		Bestede tijd
A Oriënteren	<i>(ongeveer 50 minuten)</i> minuten
B Beeldend onderzoeken	<i>(ongeveer 100 minuten)</i> minuten
C Vaststellen ontwerp	<i>(ongeveer 10 minuten)</i> minuten
D Uitvoeren werkstuk	<i>(ongeveer 500 minuten)</i> minuten
E Analyseren en evalueren	<i>(ongeveer 45 minuten)</i> minuten
F Presenteren	<i>(ongeveer 15 minuten)</i> minuten
	+	+
Totaal:	720 minuten minuten

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij je **breed** op de mogelijkheden van het thema hebt georiënteerd.*

- 1 Je oriënteert je bij dit onderdeel op verschillende mogelijkheden. Markeer in de kolommen hieronder de mogelijkheden waar jij je op wilt oriënteren en/of formuleer onderaan in de kolommen zelf mogelijkheden.

bezigheden zoals	groene ruimten zoals	sfeerkenmerken zoals
ontspannen	tuin(kamer)	paradijselijk
hangen	guerilla garden	vredig
(ver)schuilen	balkon	levendig
beschermen	grot	onbedorven
griezelen	kas	besloten
tuinieren	bos(jes)	griezelig
nestelen	berm	spannend
klimmen	(dak)terras	geheimzinnig
verblijven	duinpan	ontroerend
ontmoeten	oase	luchtig
dromen	oerwoud	groots
ontdekken	moeras	
(ver)bouwen	tuincentrum	
	(boeren)erf	
	begraafplaats	

- 2 Maak een moodboard waaruit blijkt dat jij je op de hierboven gemarkeerde en/of genoteerde mogelijkheden **breed** hebt georiënteerd.

*Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij **diep** en **samenhangend** beeldend onderzoek hebt verricht.*

Diep de mogelijkheden die je bij onderdeel A hebt genoteerd of gemarkeerd verder uit.

Maak schetsen, studies en proefjes en bewaar deze. Ze hoeven niet perfect te zijn. Het gaat erom dat je laat zien dat je onderzoek hebt gedaan en wat dat onderzoek heeft opgeleverd.

Doe dit beeldend onderzoek aan de hand van de volgende onderzoeksvragen.

Wat: inhoud

Wat voor een groene ruimte zou je willen verbeelden?

Voor welke bezigheid zou zo'n ruimte geschikt moeten zijn?

Welk sfeerkenmerk zou zo'n ruimte moeten hebben?

Wat: aspecten van de voorstelling

Welke aspecten van de voorstelling ga je onderzoeken?

Hoe: beeldende aspecten

Welke beeldende aspecten (zoals vorm, licht, lijn, ruimte, kleur, textuur, ordening) ga je onderzoeken?

Waarmee: materiaal en techniek

Welke materialen en welke technieken ga je onderzoeken?

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij de resultaten uit het onderzoek bij onderdeel B hebt verwerkt in je definitieve ontwerp.

Je hebt bij onderdeel B onderzocht welke groene ruimte jij zou willen verbeelden. Neem nu een aantal beslissingen en stel je ontwerp vast.

Wat: inhoud

Beschrijf hieronder de groene ruimte die je gaat verbeelden, de bezigheid waarvoor deze geschikt moet zijn en de sfeer die deze moet hebben.

groene ruimte:

bezigheid:

sfeer:

Wat: aspecten van de voorstelling

Noem de twee belangrijkste aspecten van de **voorstelling** waarmee je de inhoud gaat verbeelden en geef bij elk aspect een korte toelichting.

1

2

Hoe: beeldende aspecten

Noem de twee belangrijkste beeldende aspecten waarmee je de inhoud gaat verbeelden en geef bij elk aspect een korte toelichting.

1

2

Waarmee: materiaal en techniek

Noem het (belangrijkste) materiaal waar je mee gaat werken en tevens de belangrijkste techniek. Geef zowel bij het materiaal als bij de techniek een korte toelichting.

.....

.....

Geef je werkstuk een voorlopige en toepasselijke titel.

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de mate waarin jij de groene ruimte hebt verbeeld waarin jij graag zou willen zijn.

Maak je werkstuk.

Tijdens het werken heb je veranderingen in je oorspronkelijke ontwerp kunnen aanbrengen. Als je dat gedaan hebt, beschrijf dan hieronder welke veranderingen dat zijn. Licht toe waarom je die veranderingen aanbracht. Geef je werkstuk vervolgens een definitieve titel.

Heb je geen veranderingen aangebracht, noteer dan onderaan op deze pagina de definitieve titel van je werkstuk en ga vervolgens naar pagina 8.

Belangrijkste verandering(en) in de inhoud:

ruimte:

bezigheid:

sfeer:

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in de aspecten van de voorstelling:

.....

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in de beeldende aspecten:

.....

Toelichting:

Belangrijkste verandering(en) in materiaal en/of techniek:

.....

Toelichting:

Geef je werkstuk een definitieve titel.

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt gekeken naar de wijze waarop jij jouw eigen werkstuk en werkproces hebt geanalyseerd en geëvalueerd en het werkstuk en werkproces van een andere kandidaat.

Analyseer en evalueer je eigen werkstuk en werkproces aan de hand van de vragen op pagina 9 en 10.

Analyseer en evalueer vervolgens een werkstuk en het werkproces van een andere kandidaat. Kies daarvoor een werkstuk dat sterk verschilt met dat van jou. Noteer deze analyse en evaluatie op pagina 12 en 13.

Evalueren doe je door het doen van een uitspraak over de wijze waarop de uitvoering van het werkstuk aansluit bij de uitgangspunten (van de ruimte, de bezigheid en de sfeer). Je oordeel kan bestaan uit een **goed**, een **voldoende** en een **onvoldoende**. Markeer welke uitspraak (goed / voldoende / onvoldoende) volgens jou van toepassing is en licht vervolgens je oordeel toe.

Analyse-evaluatieschema eigen werkstuk en werkproces

Titel:

Het werkstuk dat ik maakte is

0 een maquette

0 een installatie

0 een assemblage

0 een sculptuur

0 iets anders, namelijk een

Wat: inhoud

In mijn werkstuk verbeeldde ik de volgende groene ruimte:

omdat ik er graag wil kunnen (noem bezigheid).

De sfeer moest daarom zijn.

Wat: de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling aansluiten bij jouw inhoud.

Licht beide aspecten toe.

1

.....

2

.....

Hoe: de twee belangrijkste beeldende aspecten in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste beeldende aspecten aansluiten bij jouw inhoud.

Licht beide aspecten toe.

1

.....

2

.....

Waarmee: materiaal en techniek in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) het gekozen **materiaal** aansluit bij jouw inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de gekozen **techniek** aansluit bij jouw inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

Waarover ben je in jouw werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

weinig enthousiast:

.....

De naam van de kandidaat van wie ik het werkstuk en werkproces op de
volgende pagina's analyseer en evalueer is

De titel van het werkstuk is

De reden om juist dit werkstuk te analyseren en te evalueren is

.....

.....

.....

Analyse-evaluatieschema andermans werkstuk en werkproces

Titel:

Het werkstuk dat hij / zij maakte is

0 een maquette

0 een installatie

0 een assemblage

0 een sculptuur

0 iets anders, namelijk een

Wat: inhoud

In het werkstuk verbeeldde hij/zij de volgende groene ruimte:

omdat hij/zij er graag wil kunnen (noem bezigheid).

De sfeer moest daarom zijn.

Wat: de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste aspecten van de voorstelling aansluiten bij zijn/haar inhoud.

Licht bij beide aspecten toe.

1

.....

2

.....

Hoe: beeldende aspecten in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de twee belangrijkste beeldende aspecten aansluiten bij zijn/haar inhoud.

Licht beide aspecten toe.

1

.....

2

.....

Waarmee: materiaal en techniek in relatie tot inhoud

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) het gekozen **materiaal** aansluit bij zijn/haar inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

Geef aan in hoeverre (goed / voldoende / onvoldoende) de gekozen **techniek** aansluit bij zijn/haar inhoud. Geef een toelichting.

.....

.....

Waarover ben je in zijn/haar werkstuk erg enthousiast en waarover ben je weinig enthousiast?

erg enthousiast:

.....

weinig enthousiast:

.....

Bij de beoordeling van dit onderdeel wordt bekeken of jouw werkstuk in de presentatie tot zijn recht komt, welke uitgangspunten je hebt gehanteerd en in hoeverre de presentatie zicht geeft op jouw tijdpad en werkproces.

Maak een presentatie waarin

- jouw werkstuk zo goed mogelijk tot zijn recht komt.
- je toont in welke groene ruimte jij graag zou willen zijn en waarom.
- jouw tijdpad en werkproces duidelijk zichtbaar zijn.